

MASSIMO BERZOLLA



Nasce a Piacenza, dove vive e lavora, il 13 maggio 1963. Si diploma in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" della sua città, nella classe di Luigi Toja. Contemporaneamente approfondisce gli studi di composizione nella classe di Carlo Alessandro Landini, per poi diplomarsi sotto la guida di Bruno Bettinelli; al perfezionamento in Organo con lo stesso Luigi Toja e con Giuseppe Zanaboni affianca lo studio della Direzione d'orchestra con Nicola Samale e, all'Accademia Pescarese, con Gilberto Serembe.

Diviene organista titolare della Cattedrale di Piacenza in giovanissima età, dedicandosi in modo particolare alla composizione di musica liturgica e costituendo nel 1995, per un progetto di valorizzazione del Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare del Duomo, la Cappella Musicale "Maestro Giovanni", con la quale, oltre al servizio musicale in Cattedrale, ha svolto attività concertistica. È stato responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza-Bobbio e fondatore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra "San Cristoforo".

Particolarmente apprezzato come interprete del repertorio novecentesco, svolge attività concertistica come solista d'organo e come direttore. Autore di numerose opere vocali e strumentali, si dedica anche all'attività di arrangiatore, in collaborazione tra gli altri con l'Ensemble Strumentale Scaligero.

Ha realizzato due produzioni discografiche interamente dedicate a sue opere, nel 1992 per la casa discografica "Millennio" (CD *Alla ricerca del suono perduto*) e nel 2004 per Bottega Discantica (doppio CD *Ludus*). Ha inoltre composto musica per il teatro, in collaborazione con il regista Stefano Tomassini, e il dramma spirituale in musica *Giustina ex ossibus*, rappresentato nel settembre 2001.