

## DARIO GAREGNANI



È stato uno dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l'Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice. Dopo il diploma in clarinetto al Conservatorio G. Verdi di Milano, ha studiato composizione e direzione d'orchestra; laureato prima in scienze dei beni culturali quindi in musicologia con Emilio Sala.

Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute in tutta Europa per ogni tipo di organico. Il suo repertorio spazia dal primo ottocento al repertorio verdiano, fino alle più estreme esigenze musicali e performative del teatro musicale contemporaneo. Con l'ensemble Secret Theater, di cui è stato cofondatore, ha

diretto le prime esecuzioni nazionali di Pierrot Lunaire e Kammer-symphonie di Schoenberg al festival Fadjr di Tehran, in un programma dedicato a Schoenberg, Berg, Webern e Eisler.

Ha lavorato, tra gli altri, per Festival MiTo, Festival d'Autunno di Varsavia, Fadjr International Iran Festival, Milano Musica, Rondò, Festival Aperto di Reggio Emilia, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto, Fondazione I Teatri, LAC teatro Lugano, Fondazione Toscana Teatro, Piccolo Teatro di Milano, Bergamo Teatro, Teatro Rossi di Pisa, Linz Ars Electronica, Rai 5.

Si è occupato, collateralmente, di regia teatrale, regia delle luci, regia del suono e live electronics, che ha curato in diverse occasioni per il Festival MiTo, per il Piccolo Regio di Torino, per la Biennale musica e per il Teatro Comunale di Bologna. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (Chamber Music, 2008) e per l'etichetta BrilliantClassics dedicato a G. Albin (Musica Ciclica, 2013).