

EMANUELE CARLO VIANELLI



Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego per il pianoforte e di Enzo Corti per l'organo e la composizione organistica, compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg.

Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu e Carlo Stella, approfondendo particolarmente – dal 1985 al 1990 – il repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti.

Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la "Scuola dei Fanciulli Cantori" della Cappella Musicale del Duomo di Milano. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., operando nel contempo anche come direttore, compositore e pubblicitario.

In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900.

Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal Gennaio 2005 è titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.

Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana *Variety* il "più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19".